

M1 – eksempel på melodisk analyse

Opgave C

Foretag en skriftlig melodisk analyse af denne melodi. Melodiens toneart, taktart og ambitus angives i de tre bokse. Den efterfølgende analyse skal indeholde en angivelse af melodiens form og struktur, samt melodiske og rytmiske iagttagelser.

1 A 2 3 4

O - le sad på en knold og sang, la - la - la - la - la - la - la - la - la!

a b

5 A' 6 7 8

Får og be - der om - kring ham sprang, tra - la - la - la - la - la - la - la!

a' b'

En ret enkelt opbygget melodi.

SVAR:

Toneart F, taktart 2/4, ambitus: stor none – fra c til d.

Form: 2 perioder à 4 takter : A A'

A: to fraser – a+b – bestående af en forsætning + en eftersætning.

a: blanding af spring og trinvis bevægelse. Zig-zag-bevægelse op til sekunden. Karakteristiske motiver er startintevalerne – et kvartfald + kvintspring; og rytmikken med 8dele og kun 2 16dele.

b: svaret – en kontrasterende refrainlinie, der udelukkende bevæger sig trinvist og med mange 16dele; dvs hurtige fornemmelse. Efter en vippebevægelsen er frasen ellers bueformet op til kvinten og ned til sekunden igen.

Begge fraser, a og b slutter på sekunden, G. Dvs ikke hjemme, men ude

A': to fraser – a'+b' – bestående af en forsætning + en eftersætning. Opbygget på præcis samme måde som A.

a': igen med startende spring, men anderledes kontur end a: vi har her to tertsfald, men når jeg alligevel benævner den a' er det pga den identiske rytme og nogenlunde identiske karakter med blandingen af spring og trinvis bevægelse. a' består dog af to faldende akkordbrydninger – Gm sekvenseret en sekund ned til F-dur i frasens anden takt (t. 6)

b': eftersætningen har næsten samme melodiske kontur som b, og første takt er en sekvensering af b's første takt en terts ned.

Begge fraser, a' og b' slutter hjemme på F – grundtonen. Vi ser altså en parallellitet mellem de to perioder, også med hensyn til frasernes sluttoner.